



Titre : Apprendre au XXI^e siècle : Les MOOCs et Classroom au service de l'apprentissage.

Appartenance : Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

Auteurs :

MERDJI Naim merdjinaima@gmail.com

BENNAMA Mekia bennama.me@gmail.com

Coauteurs :

ROUBAI-CHORFI Mohamed El-Amine rcmea@yahoo.fr

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

BENHAIMOUDA Miloud benhaimouda2000@yahoo.fr

Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem

Dans un monde où les médias jouent un rôle très important, l'enseignement s'accroche à l'intermédialité pour promouvoir ses pratiques à tous les niveaux. Le livre n'est plus la seule source d'information dans l'enseignement des textes littéraires, et le papier, pour des raisons parfois écologiques, n'est plus le seul chemin pour faire valoir un écrit.

Le processus enseignement/apprentissage a toujours été basé sur un contrat didactique, ce dernier est formé à partir d'un triangle comprenant : savoir, apprenant et enseignant. Mais dans notre présent travail, un élément crucial s'ajoute à cette composition du triangle car nous y intégrons les médias qui se glissent entre enseignant/savoir et apprenant/savoir.

Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage par les médias, nous proposons une nouvelle approche de formation et d'écriture de textes, voire d'articles encyclopédiques, ainsi qu'une approche de lecture de textes littéraires. Dans cette perspective, nous nous demandons, si l'usage emblématique de l'enseignement par les médias contribue à l'amélioration de la qualité de l'enseignement.

L'apprenant, en gagnant en âge et en maturité, devient de plus en plus autonome. Au préscolaire, au primaire, au collège, les apprenants sont plus ou moins dépendants de l'enseignant alors qu'au cycle secondaire, universitaire et puis dans le cadre professionnel, ils gagnent en autonomie et optent pour l'autoformation. Dans cette perspective, nous proposons l'application *Google classroom* comme complément de l'enseignement traditionnel en présentiel pour les premiers cycles et, le système des MOOCs pour les cycles qui tendent vers l'indépendance de l'apprenant.

Le premier outil proposé est le MOOC. Ce sigle anglais signifie *Massive Open Online Course*, littéralement cours en ligne ouvert à tous. Les formations sont dispensées à un public qui se veut le plus large possible sans contrainte de disponibilité de la part de l'enseignant ou de l'apprenant.

L'outil *Classroom* que nous suggérons est un service gratuit de Google. C'est un support complémentaire au cours en présentiel, grâce auquel enseignants et apprenants peuvent échanger en dehors de la classe.

Notre travail porte sur l'utilisation de ces outils au cycle universitaire. Il sera composé de trois axes, le premier est consacré à Wikipédia au service des articles encyclopédiques et au MOOC. Le deuxième va s'intéresser de plus près aux médias dédiés à l'enseignement du texte littéraire.

1. L'apprentissage en ligne : pour une formation plus indépendante.

L'enseignement en présentiel a de tout temps dominé le domaine de l'apprentissage. Cependant, à la fin du XX^e siècle et au début du XXI^e siècle, l'évolution scientifique et la généralisation d'Internet permettent aux apprenants d'accéder à un apprentissage susceptible d'être entièrement dispensé via la toile. C'est cette méthode d'apprentissage en ligne que nous avons mise en place et que nous proposons pour la préparation et la pratique de la rédaction d'articles scientifiques, et plus exactement d'articles encyclopédiques. Cette nouvelle méthode est maintenant pratiquée depuis 2015, au département de français à l'université de Chlef, dans le module des techniques du travail universitaire en dernière année de licence. Le programme officiel a bien entendu été modifié afin de l'adapter aux nouveaux objectifs visés et à la nouvelle méthodologie de travail.

1.1. L'article encyclopédique comme objet d'apprentissage.

La rédaction scientifique n'est jamais simple, encore plus dans cette langue étrangère qu'est le français pour des apprenants algériens. Pour cette raison, il a été décidé d'amener les apprenants à ce genre rédactionnel de façon ludique tout en se voulant consciencieuse. Afin d'approcher différemment le module des techniques du travail universitaire en 3^e cycle de langue française, nous avons proposé de le remplacer par le *Wikipedia education program*¹ et ce en collaboration avec Wikimedia Algérie².

Seule une heure trente est consacrée aux travaux dirigés dans ce module, ceci ne laisse pas suffisamment de temps ni à la théorie ni à la pratique. Avec la mise en place du programme de l'éducation Wikipédia, enseignants et apprenants ne perdent plus de temps à voir la partie théorique en séance de travaux dirigés. Les étudiants inscrits sur Google groupe³, reçoivent, via leur courriel, les éléments de cours au format PDF, image ou vidéo et les consultent à leur rythme. Les séances de travaux dirigés servent à faire le point, à revoir des détails, à approfondir des parties, à répondre aux questions et à appliquer ce qui a été vu a posteriori par les apprenants sur Internet.

Désormais, les apprenants sont amenés à lire et à collecter informations et preuves pour rédiger et/ou traduire des articles encyclopédiques : neutralité, pertinence et respect de la propriété intellectuelle sont de mise. Une fois leur article en ligne, ils ont la satisfaction de suivre son évolution. Leurs écrits ne sont plus présentés lors d'un exposé pour être vite jetés aux oubliettes. Les apprenants sont face à des juges intraitables et impartiaux : les modérateurs de wikipédia et les contributeurs

¹ Programme de l'éducation Wikipédia.

² Groupe d'utilisateurs Wikimedia Algérie agréé par la fondation Wikimedia le 26 septembre 2014.

³ Google groupes est un service de groupe de discussion qui permet de recevoir les messages sur messagerie électronique.

wikipédiens. Les articles de nos étudiants peuvent à tout moment être supprimés pour cause de sources insuffisantes ou de plagiat. L'appréciation liée à la création de l'article et surtout à son maintien sur Wikipédia, réclame l'application et l'implication de l'apprenant.

1.2. Wikipédia comme outil d'apprentissage

Crée en 2001, Wikipédia c'est plus de 47 millions d'articles⁴ toutes langues confondues. La plus riche des encyclopédies est celle rédigée en langue anglaise avec plus de 5 millions 500 articles⁵. Wikipédia français est en 5e position avec plus de 1 millions 900 milles articles⁶.

Lors des premières séances de travaux dirigés, les apprenants découvrent le contenu du programme de l'éducation Wikipédia que nous avons mis sur pied, vous pouvez le voir en détail [ici](#). Les étudiants sont en premier lieu invités à créer des comptes Google et Wikipédia, deux outils qui vont les suivre durant toute l'année. En 2017, afin de remédier aux lacunes observées chez une bonne partie des apprenants, un troisième outil fait son apparition parallèlement aux deux précédents : Les étudiants sont désormais formés à l'utilisation de quelques services Google et, initiés à la communication professionnelle en français via deux MOOCs disponibles sur la plateforme de formation en ligne T3ellem. Ce point sera développé plus bas. Pour finir, le programme s'achève par une cérémonie de clôture qui vient récompenser les plus méritants.

En France, le ministère de l'éducation nationale a mis en place le CLEMI qui est le centre de liaison entre enseignement et médias d'information. La principale mission du CLEMI est de promouvoir une " utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves, du monde qui les entoure tout en développant leur sens critique [...]”⁷

Le CLEMI forme ainsi les enseignants et leur permet de lancer le programme de l'éducation Wikipédia à un niveau national, en l'inscrivant dans son programme officiel⁸. Le ministère de l'enseignement supérieur fait de même, en officialisant le programme ou en créant des partenariats comme en France⁹, au Canada¹⁰ ou encore en Égypte¹¹ ou en Jordanie¹².

⁴ Statistiques du 31 mars 2018 <https://stats.wikimedia.org/FR/TablesArticlesTotal.htm>

⁵ Statistiques du 26 mars 2018 https://meta.wikimedia.org/wiki/List_of_Wikipedias

⁶ Statistiques du 26 mars 2018 https://meta.wikimedia.org/wiki/List_of_Wikipedias

⁷ Code de l'Éducation, Livre III, chapitre IV, titre 1er, articles D.314 - 99 à D.314 -106.

⁸ Christophe Dupuy, Formateur CLEMI, Éducation aux médias : Wikipédia à l'école, 24 septembre 2015.

⁹ Partenariat ministère en France avec le WEP [Voir le lien en cliquant ici](#).

1.2.1 Qu'est-ce que Le programme de l'éducation Wikipédia ?

L'activité a pour but principal d'apprendre aux étudiants la rédaction d'articles encyclopédiques. Les apprenants découvrent par la même occasion des projets complémentaires tels que Wikimedia Commons dédié au multimédia (photos et vidéos). Ils ont ainsi la possibilité de participer à des concours photos internationaux tels que le Wiki Loves Afrika¹³, Wiki loves Earth¹⁴, Wiki Loves monuments¹⁵, etc.

1.2.2 Comment se passe le programme de l'éducation Wikipédia ?

Durant le 1er semestre, nous donnons aux étudiants les bases de la rédaction Wikipédia et au second semestre, plusieurs activités sont proposées. Les étudiants peuvent rédiger des articles en français afin d'enrichir le contenu "Algérie" ou traduire des articles de Wikipédia français vers Wikipédia *Jazayriya*¹⁶, Taqbaylit ou vers n'importe quelle autre langue maternelle. La possibilité est également donnée aux apprenants d'enregistrer des livres audio en français afin de les partager sur Wikimedia Commons.

Les étudiants apprennent ainsi à respecter le format d'un article encyclopédique, la neutralité scientifique et la recherche de sources fiables à travers l'utilisation d'un outil web. Ils réalisent ainsi des travaux concrets qui sont par la suite lus, complétés voire même traduits par d'autres contributeurs. Leurs articles évoluent et préparent les étudiants à la rédaction de leur futur mémoire de fin d'étude.

Voici par exemple l'article de l'université Hassiba Ben Bouali de Chlef, comme vous pouvez l'observer, l'article contient pas moins de cinquante sources.

¹⁰ Agrément du ministère de l'éducation au Canada [Voir le lien en cliquant ici.](#)

¹¹ Le WEP en Égypte [Voir le lien en cliquant ici.](#)

¹² Le WEP en Jordanie [Voir le lien en cliquant ici.](#)

¹³ Wiki Loves Afrika a lieu tous les ans et dure 2 mois, généralement à partir du mois d'octobre.

¹⁴ Wiki Loves Earth a lieu du 1er au 31 mai de chaque année.

¹⁵ Wiki Loves monuments a lieu durant le mois de septembre.

¹⁶ *Jazayriya* désigne l'Arabe algérien (*Darija*).



Voici un autre exemple, il s'agit d'un article traduit du Français vers *Jazayriya* (arq)¹⁷

ميخايل أليكساندروفيتش باكونين، زايد ف 30 ماي 1814 في برياموخنو حد
 طور جوك (جوكومت` تفار، الأمبراطوريّة الروسيّة) و متوفّي ف 1 جويلي 1876 في
 بارن (سويسره)، هؤا مواضل توري، موفكر تاع الاخكامانيّة و فلسافي الّي كتب بزاف
 على الدور تاع الدولة، كان حصّ، فل كتوب تاعه، الأوسوس تاع الاشتراكيّة الحرايوّة.



1.2.3 Pourquoi encourager la traduction du Français vers Wikipédia *Jazayriya* ?

La rédaction en français est, il faut l'avouer, très compliquée pour bon nombre d'apprenants algériens. Nous avons tenté de l'expérience en 2015 et la productivité avait été très décevante qualitativement et quantitativement parlant. Proposer de traduire en *Jazayriya*, c'est permettre à l'apprenant de découvrir les bases d'un article scientifique dans sa langue maternelle, avant qu'il ne le fasse plus tard dans cette autre langue qui lui est étrangère.

1.3. Le MOOC comme outil d'apprentissage

Contrairement aux différents tutoriels que l'on peut trouver sur Internet, le MOOC est certifiant ou diplômant.

Les plateformes de formation les plus connues sont des plateformes anglo-saxonnes telles que Open Edx, Moodle, Coursera et les françaises comme OpenClassrooms¹⁸ et FUN MOOC¹⁹. Une plateforme algérienne [T3ellem](http://www.t3ellem.com) vient de faire son apparition en août 2017.

1.3.1 De quoi est composé un cours au format MOOC ?

La durée d'un MOOC varie en fonction de son contenu, cela peut aller d'une à plusieurs semaines. Il est constitué de documents pédagogiques, de vidéos de cours, de quiz et de tests : Un test

¹⁷ Arq est le sigle d'Arabe algérien pour désigner *Jazayriya* dans Wikipédia.

¹⁸ Anciennement appelé le Site du zéro.

¹⁹ France Université Numérique : est une plateforme nationale française.

hebdomadaire et un test final viennent clôturer le MOOC. Tout apprenant ayant réussi sa formation obtient une attestation de suivi gratuite ou, un certificat de réussite éventuellement payant et, obtenu suite à un examen surveillé. La plateforme française FUN MOOC a mis en place en 2016 un système de surveillance des examens à distance²⁰ afin de délivrer les certificats.

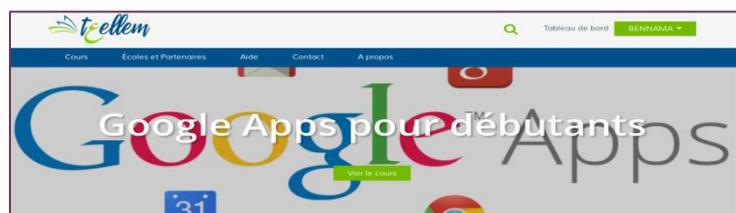
1.3.2 Comment se déroule un cours au format MOOC ?

L'apprenant crée un compte sur sa plateforme de formation. Il sélectionne ensuite une formation en fonction de date de début et de fin de celle-ci, de ses préférences, des prérequis demandés, de l'effort estimé pour sa réalisation... Une fois le choix fixé, l'étudiant s'inscrit gratuitement au MOOC. Nous avons ainsi demandé aux étudiants qui le souhaitent de compléter leur formation de 3e cycle, en s'inscrivant sur deux MOOCs disponibles sur T3ellem et réalisés en partie par nous-mêmes.

Le premier, d'une durée de 3 semaines, a été diffusé en octobre et avait pour titre "Communication professionnelle en Français". L'objectif de ce MOOC, suivi par près de 400 apprenants, était d'amener les étudiants à savoir rédiger des courriels, des lettres administratives et à améliorer leur communication orale dans le domaine professionnel.



Le second, "Google apps pour débutants", qui a eu lieu en janvier, a duré 5 semaines. Le but ici, était de donner aux étudiants de nouveaux outils de travail susceptibles de les aider dans leur vie professionnelle mais aussi, lors de la rédaction de leur mémoire. Les 700 apprenants inscrits ont ainsi découvert les fonctionnalités de base de Gmail, du Drive, de Google groupe ou encore de YouTube.



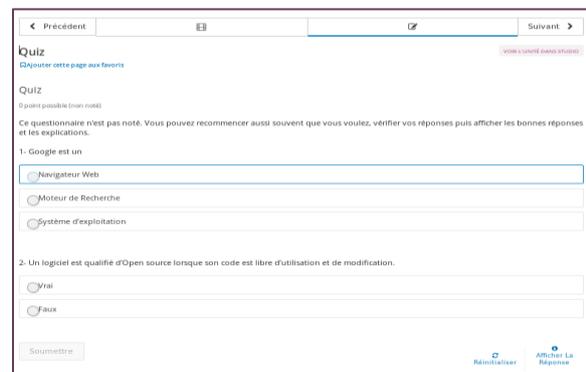
Un nouveau MOOC, Wiki Masaq, est maintenant disponible sur T3ellem depuis février 2018. Il permet d'approfondir et de consolider la formation du programme de l'éducation Wikipédia. Celui-ci, à destination des pays arabes a été réalisé en arabe classique et a enregistré plus de dix mille inscrits.

²⁰ Surveillance à distance <https://www.fun-mooc.fr/news/fun-deploie-un-systeme-de-certification-pour-ses-m/>

L'objectif de Wiki Masaq est de proposer également un programme unifié aussi bien aux apprenants qu'aux enseignants souhaitant rejoindre le programme de l'éducation Wikipédia.



Les MOOCs dispensés par T3ellem sont réalisés par des enseignants, inspecteurs ou spécialistes et réalisés essentiellement en arabe algérien, mais, on y trouve également des MOOCs en français ou en arabe classique. Chaque semaine, les étudiants peuvent suivre entre deux et cinq vidéos d'une dizaine de minutes, tout en découvrant les documents pédagogiques au format texte et un quiz après chaque vidéo pour tester leur compréhension.



Sur une plateforme MOOC, les apprenants ne sont pas tenus de respecter des horaires, ils peuvent ainsi étudier à leur rythme. Leur seule contrainte, est de respecter la date de fin du MOOC, pour obtenir leur attestation. Cette contrainte est liée à la disponibilité de l'équipe pédagogique ayant réalisé le MOOC qui s'engage, de ce fait, à répondre aux questions des apprenants ou à organiser des Hangout Live. Pour obtenir l'attestation de réussite prise en compte dans la note de T.D., les apprenants doivent réussir leurs tests.

2. Google Classroom au service de l'enseignement de la littérature

Le livre n'est plus la seule source d'information dans l'enseignement des textes littéraires. Pour une nouvelle approche de lecture de textes littéraires, nous proposons une méthode basée sur les médias (références à des adaptations cinématographiques, à des adaptations théâtrales, à des

documentaires, etc.). L'enseignement de la littérature devient de plus en plus attractif, l'audiovisuel motive les apprenants pour un ancrage de l'histoire et de son contexte historique.

2.1. La littérature comme objet d'apprentissage

L'apprentissage de la littérature à l'université doit être la suite ou le complément du cycle secondaire. Si le second cycle s'intéresse de près aux types de textes (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif, injonctif, voire poétique et théâtral), le premier cycles'intéresse au contexte sociohistorique, à l'interprétation de l'œuvre, aux différents genres, à leurs caractéristiques (romans : historique, d'aventures, fantastique, d'anticipation, policier, épistolaire, etc.), à son développement à travers les siècles (les mouvements et courants littéraires), mais encore aux différentes approches et théories qui mettent la littérature au centre de leur recherche (psychanalyse, psychocritique, sociocritique, etc.)

Le caractère « littéraire » reste à déterminer dans le processus de l'enseignement/apprentissage. Quel type de textes peut- être considéré comme texte littéraire ? La proposition des textes ne doit-elle pas être en fonction de l'intérêt suscité chez l'apprenant ? Le texte doit de prime abord être motivant, procurant chez l'apprenant du plaisir. Dans *Lire le récit de fiction*, Jean-Louis DUMORTIER précise tout l'intérêt du choix du texte pour étayer un apprentissage : “*La lecture littéraire, c'est la lecture d'un certain type de textes qui apporte au lecteur un type d'expérience particulière que ne pourront jamais lui apporter d'autres types de textes*”²¹ (p. 179)

Ce qui caractérise un texte littéraire, c'est le nombre important de possibilité de choix susceptibles de procurer du plaisir. Dumortier décèle de nombreux facteurs qui nourrissent la quête du plaisir chez le lecteur en général et l'apprenant en particulier. Ces facteurs ne constituent qu'un aperçu de ce qui peut motiver un lecteur, ils se résument comme suit : le livre en tant qu'objet ou support textuel (couverture, papier, interligne, etc.) et la longueur (roman-fleuve ou nouvelle). Le genre (*mythe, légende, roman d'aventures, roman historique, récit d'anticipation, fantastique, policier, etc.*) et la forme (journal, mémoire, autobiographie, lettre, etc.). L'histoire elle-même (suscitant la curiosité du lecteur, les personnages, l'intrigue, le suspense, etc.) et la manière d'écrire (le style de l'auteur) ainsi que les thèmes abordés, soit explicitement ou symboliquement (système de croyances, de connaissances, de valeurs, de comportement).

²¹ Jean-Louis Dumortier, *Lire le récit de fiction. Pour étayer un apprentissage : théorie et pratique*, Bruxelles, De Boeck Duculot, 2001.

Dans notre cas d'étude, il faut prendre aussi en considération que la langue de la littérature étudiée est une langue étrangère, plongeant l'apprenant dans un bain culturel différent de sa propre culture. Mais compte tenu de l'évolution des pratiques d'enseignement et du développement des technologies de reproduction de l'image et du son (film, pièce de théâtre, documentaire, etc.), l'apprentissage ne se réduit plus au contexte scolaire, au contraire, il va au-delà du livre pour installer un savoir, littéraire ou autre.

Pour deux séances en littérature par semaine, une heure trente chacune, une séance consacrée au cours et une autre aux travaux dirigés, il est indispensable de renforcer l'enseignement en dehors de ces deux séances. Le temps d'apprentissage en classe ne correspond généralement pas au temps d'apprentissage tout court. Des activités hors de l'enceinte scolaire sont a fortiori recommandables, soit pour enclencher le processus d'apprentissage et permettre son bon déroulement, soit pour une visée d'accomplissement.

2.2. *Google Classroom* comme outil d'apprentissage

L'espace *Google Classroom* est le plus adéquat pour la création et la diffusion des cours et des activités de façon numérique. Cet espace peut rendre l'apprenant plus actif et donne aux activités en présentiel une continuité en dehors de la classe.

L'application *Google Classroom* est à la portée des enseignants et des apprenants, accessible par ces derniers quand ils sont connectés. Cette application peut être considérée comme une base de données où l'enseignant peut intégrer des cours, des compléments de cours mais aussi des évaluations pour ses apprenants. Cette application est un espace d'inter-échange dans la mesure où l'enseignant peut évaluer ses apprenants et recevoir les réponses. Une évaluation d'orientation (diagnostique) ou une évaluation de régulation (formative) est préconisée sur cet espace laissant l'évaluation certificative pour la séance de TD en présentiel.



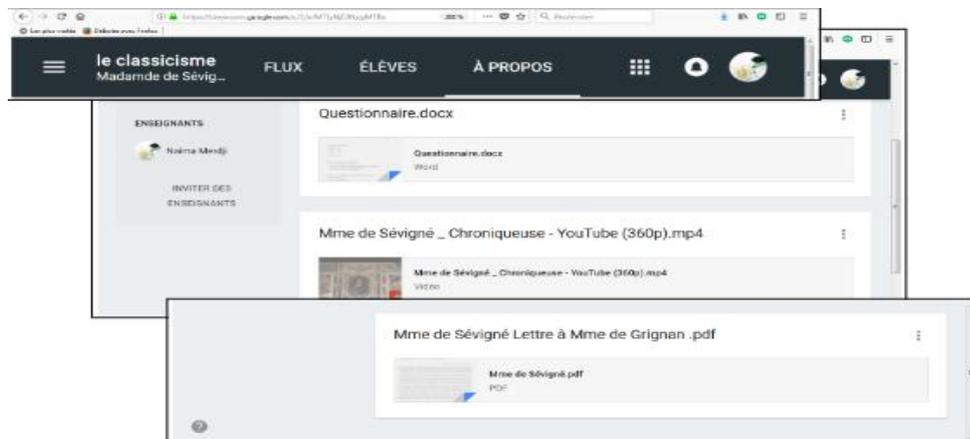
Pour maîtriser cet outil, il est indispensable de maîtriser Google Drive, car c'est de ce dernier que tous les documents postés sont téléchargés. Les documents y sont conservés au préalable. Pour créer un cours, il suffit de cliquer sur l'icône +, où deux possibilités se proposent à nous, soit créer un cours (enseignant), soit rejoindre un cours (apprenant). En créant le cours, l'enseignant peut poster tous les documents susceptibles de faciliter le déroulement de ses séances. L'apprenant, par contre, peut rejoindre le cours seulement en ayant le code.

Dans un processus d'enseignement de textes littéraires, nous avons choisi l'exemple de madame de Sévigné (une présentation filmée sur la vie de l'auteure, un texte envoyé « partagé » via *GoogleClassroom*, des questions qui ciblent deux notions : le classicisme comme doctrine et le genre épistolaire).

Sachant que les vidéos sur YouTube peuvent être retirées, supprimées ou interdites, il est préférable de les télécharger en format MP4 sur Drive afin qu'elles puissent être mises sur l'espace *Google Classroom* comme un supplément au cours. Si ce dernier cible le classicisme au XVII^e siècle, la vidéo cible la présentation de l'auteure du texte choisi pour la séance des travaux dirigés.

Dans un processus d'apprentissage des courants littéraires, nous avons proposé aux étudiants un cours en présentiel qui met en exergue les éléments constitutifs du classicisme (son époque, ses principes, ses précurseurs...) et pour complément sur *Google Classroom*, nous avons posté un texte de Madame de Sévigné, intitulé *Lettre à Madame Grignan*, une lettre à sa fille, plus un documentaire vidéo MP4 de douze minutes sur une Chroniqueuse, téléchargé du Drive. Une évaluation en forme d'un questionnaire centrée sur la vidéo met l'apprenant en contact avec le thème étudié. L'outil *Google Classroom* renforce l'enseignement en dehors de la classe. Un texte accompagné d'une courte

présentation de la marquise, ajoute des compléments au cours du Classicisme (l'appartenance de Madame de Sévigné aux salons de la préciosité, le roman épistolaire et ses caractéristiques qui seront le point de départ du TD).



Il ne faut pas que l'usage du multimédia soit un simple outil de distraction mais un moyen d'apprendre, un moyen de lier l'utile à l'agréable. Dans l'exemple ci-dessus, l'outil *Google Classroom* dans l'enseignement de la littérature aide l'enseignant à diffuser le plus d'information possible pour cerner le sujet avant la lecture du texte. Les multimédias dans ce cas visent beaucoup plus la quantité que la qualité. Cette dernière peut se manifester par contre dans la capacité de l'apprenant à manipuler l'outil et à prendre l'initiative dans son apprentissage (se familiariser avec les multimédias : internet, site, plateforme, etc.).

D'autres objectifs sont visés par l'usage de cet outil, à savoir gain de temps, recherche et traitement de sujet. Ces objectifs doivent être dirigés par des tests dans une évaluation continue pour une structuration de l'information.

Les situations d'enseignement commencent d'abord par une situation-problème où l'apprenant se trouve confronté à des obstacles (manque de temps, incompréhension, difficultés sémantiques, manque de documents, etc.). A tous ces obstacles, s'ajoute la diversité des apprenants qui oblige l'enseignant à multiplier les objectifs et à diversifier les activités, mettant ainsi l'apprenant dans la voie de l'autonomie.

Les outils (*GoogleClassroom*, vidéos MP4, *MOOCs*, etc.) mettent en œuvre les progrès, la productivité et la performance. Les multimédias constituent un supplément par rapport à l'enseignement traditionnel. L'enseignement/apprentissage qui s'appuie sur les multimédias développe

un savoir-faire dans la transmission des connaissances. Il ne vise pas que la connaissance, mais aussi la disposition d'un outil qui permet à l'apprenant de construire son propre savoir. L'apprenant acquiert ainsi un savoir-faire dans la manière de faire des recherches.

Cet outil donne une certaine autonomie à l'apprenant, c'est une forme de libération des contraintes de l'enseignement en présentiel. Adapter l'enseignement par les médias aux objectifs escomptés devient de plus en plus nécessaire. La difficulté rencontrée dans cette démarche est l'adaptation à la diversité des apprenants, des connaissances (contenu littéraire, le vaste espace d'Internet) mais encore la diversité à travers l'évolution rapide de l'information. L'outil *Google Classroom* facilite la transmission de ces connaissances dans un cadre d'échange et permet une ouverture au monde. L'enseignement de la littérature par les médias pousse l'apprenant à devenir un acteur essentiel dans son propre apprentissage.

3. L'importance des médias dans le monde de l'enseignement.

Dans notre présent article, l'enseignement /apprentissage de lecture/écriture vise à trouver le moyen de contourner le manque de temps consacré à ces activités, mais aussi à pousser l'apprenant à prendre part à son apprentissage. Il serait judicieux de proposer des activités qui mènent l'apprenant petit à petit à l'autonomie (recherche, lecture, compréhension)

La formation traditionnelle consiste à appliquer le contrat didactique qui se base seulement sur le processus de guidage. La construction du sens ne se fait qu'en fonction de la présence d'un enseignant-médiateur, l'autonomie de l'apprenant rencontre des difficultés quand il est conditionné à suivre des méthodes traditionnelles pour acquérir un savoir. Dans l'enseignement/apprentissage de la littérature, il est nécessaire de mettre l'apprenant sur la voie du savoir, lui laissant la possibilité de s'approprier les moyens et les dispositifs des TIC²², voire TICE²³, pour l'évaluation à travers des activités qui sont au centre des préoccupations.

Le contrat didactique est discuté pour cette nouvelle disposition qui conteste le rôle bien défini de chaque acteur du triangle. En plus de l'enseignement en présentiel : cours/TD, un accès libre aux ressources en ligne suppose une certaine autonomie de l'apprenant, voire un début timide d'autoformation.

²² Technologie de l'information et de la communication

²³ Cet acronyme est le plus utilisé dans la communauté de l'éducation, définit dans le Dictionnaire comme : « *Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education* » Jean-Pierre Cuq (dir.) *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, Clé International, 2003, p 238.

L'enseignement en présentiel reste nécessaire au processus d'apprentissage autant que l'apprentissage en ligne. Une complémentarité des deux processus se révèle très bénéfique pour l'apprenant et pour l'acquisition d'un savoir en général, et, de la littérature en particulier. L'enseignant joue le rôle d'un guide, qui par le biais des tâches proposées, donne à l'apprenant l'occasion d'élaborer ses propres productions sous l'influence des TIC. « *Le développement des TIC pour l'éducation permet aujourd'hui de proposer aux apprenants de langues une grande variété d'environnements d'apprentissage en ligne et hors ligne* »²⁴ (P, 57)

L'environnement virtuel ouvre un monde différent, propice à l'enseignement/apprentissage de lecture/écriture. L'apprenant de prime abord, peut trouver cet outil difficile à manipuler, puis l'appréhender comme un moyen de distraction, mais, il finira par voir l'importance de cet outil dans l'apport d'un savoir quand il est exploité à bon escient.

L'immédiateté et l'accessibilité de l'information deviennent de plus en plus nécessaires dans un monde où la rapidité de l'information prend le dessus. L'appropriation rapide de l'information se fait grâce à ces nouveaux modes de communication (bureau virtuel, logiciels dédiés, plateforme etc.). Les enseignants « *adoptent et adaptent, pour leur cours, des modalités de communication, de temporalités d'échanges, des procédures didactiques et des outils empruntés à la formation à distance et à la médiatisation de cours* »²⁵ (P, 2). L'enseignant use de ces outils pour gérer le temps et les interactions dans une communication hors de la classe.

Les multimédias améliorent le processus d'enseignement sur la plan quantitatif et qualitatif, dans la mesure où l'apprenant acquiert un nombre considérable d'information dans un laps de temps très réduit, mais il développe aussi chez lui une autonomie pour construire son propre apprentissage, en plus d'un savoir, l'apprenant s'approprie aussi un savoir-faire qui lui permet de manipuler les outils d'apprentissage (ordinateur, plateforme, internet, etc.) pour chercher la connaissance. L'apprenant parvient au stade du savoir-être en ayant le plus d'informations possibles, tout en gagnant en temps et en rapprochement de sens.

Bibliographie

²⁴ Jeannine Gerbault, *TIC et diffusion du français, des aspects sociaux, affectifs et cognitifs aux politiques linguistiques*, Paris, L'Harmattan, 2002.

²⁵ Stéphane Simonian, Jérôme Eneau, « Usages des TIC : Enseignement ou tutorat ? Étude des changements de pratiques chez les enseignants-chercheurs » dans Christine Develotte, François Mangenot, Elke Nissen (coord.) *Échanger pour apprendre en ligne : conception, instrumentation, interactions, multimodalité*, Actes du colloque Epal, Grenoble, Université Stendhal, 2009.

Christophe Dupuy, Éducation aux médias : Wikipédia à l'école, 24 septembre 2015.

Dominique De Villepin, Code de l'Éducation, Livre III, chapitre IV, titre 1er, articles D.314 - 99 à D.314 -106, Paris, 28 mars 2007.

Jean-Pierre Cuq (dir.) *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, Clé International, 2003.

Jean-Louis Dumortier, *Lire le récit de fiction. Pour étayer un apprentissage : théorie et pratique*, Bruxelles, De Boeck Duculot, 2001.

Jeannine Gerbault, *TIC et diffusion du français, des aspects sociaux, affectifs et cognitifs aux politiques linguistiques*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Stéphane Simonian, Jérôme Eneau, « Usages des TIC : Enseignement ou tutorat ? Étude des changements de pratiques chez les enseignants-chercheurs » dans Christine Develotte, François Mangenot, Elke Nissen (coord.) *Échanger pour apprendre en ligne : conception, instrumentation, interactions, multimodalité*, Actes du colloque Epal, Grenoble, Université Stendhal, 2009.